

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

# Rapport Annuel

2014



FILM FUND  
LUXEMBOURG



## SOMMAIRE

<b>01 AIDES FINANCIERES SELECTIVES</b>	5
Liste des films soutenus	6
<b>02 AIDES A LA PROMOTION ET SUBSIDES</b>	10
Aides à la promotion	10
Subsides	11
<b>03 RECAPITULATIF</b>	13
Montant des Aides financières sélectives 1999-2014	13
Répartition de l'Aide financière sélective à la production 1999-2014	14
<b>04 PROMOTION</b>	15
Festivals et marchés	15
Nominations et Prix internationaux (sélection)	16
Les Oscars®	17
Lëtzebuerger Filmpräis 2014	17
D'Filmakademie	18
Autres activités et événements	18
<b>05 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPEEN ET INTERNATIONAL</b>	19
Eurimages	19
Europe Créative	20
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	22
Autres initiatives	22
Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie	22
<b>06 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS</b>	23





## 01 AIDES FINANCIERES SELECTIVES

Le Fonds a bénéficié en 2014 d'une dotation budgétaire de 40.000.000 €.

Les instances du Fonds ont statué au cours de l'année 2014 sur 122 demandes de soutien. Environ 50% des projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de 39.679.352 €.

- des aides à l'écriture et / ou au développement ont été accordées pour un montant total de 1.140.190 €

- des aides à la production pour un montant total de 38.539.162 €.



LA VOLANTE  
Tarantula Luxembourg

6

## LISTE DES FILMS SOUTENUS

Aides financières sélectives à l'écriture et / ou au développement

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
BARRAGE	Laura Schroeder, Marie Nimier	RED LION	LM	60.000,00
GLOW	Frédéric Neuen, Mikael Muhlen	RADAR	CM / ANIM	15.690,00
CREDO	Christoph Fromm	IRIS PRODUCTIONS	SERIE / MM	120.000,00
RAQS	Yilmaz Arslan	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	30.000,00
DEAD NOON	Jeff Desom	LUCIL FILM	LM	90.000,00
CARTGO	Jean-Louis Schuller, Nicolas Blies, Stéphane Huber-Blies, Agnès Sinai, Marion Guth	A_BAHN	TRANSMEDIA	80.000,00
LE PASSAGER	Pol Cruchten, Daniel Kehlmann	RED LION	LM	60.000,00
CROC BLANC	Dominique Monféry, Philippe Lioret	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	60.000,00
MILES	Marc Palmer, Tai Marc le Thanh	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	60.000,00
POISON	Lot Vekemans	DEAL PRODUCTIONS	LM	60.000,00
APPETITE	John Huddles	DEAL PRODUCTIONS	LM	30.000,00
PETIT OURS BRUN	Johanna Goldschmidt, Laure-Elisabeth Bourdaud	FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	30.000,00



LE DERNIER DIAMANT  
Bidibul Productions

7

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND	Sam Garbarski, Michel Bergman	SAMSA FILM	LM	60.000,00
HUGO	Eric Schockmel, Paul Lesch	LUCIL FILM / SAMSA FILM	LM / DOC	26.000,00
ASHCAN	Willy Perelszteijn	NOWHERE LAND	LM / DOC	43.500,00
GUTER SEX WÄR AUCH NICHT SCHLECHT	Kester Schlenz, Til Mette	DEAL PRODUCTIONS	LM	30.000,00
LE FRUIT DU DIABLE	Nicolas Steil	IRIS PRODUCTIONS	LM	60.000,00
LE PRINCE DE LA CITE DES SABLES	Enzo d'Alo, Michel Fessler	IRIS PRODUCTIONS	LM / ANIM	45.000,00
PIERRE	Geneviève Mersch, Philippe Blasband	SAMSA FILM	LM	60.000,00
GROUSS GEFILLER	Andy Bausch, Frank Feitler	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	60.000,00
SAWAH	Ady el Assal, Sirvan Marogy	INDEPENDENT SPIRIT	LM	30.000,00
JUSTICE DOT NET	Thom Richardson	IRIS PRODUCTIONS	LM	30.000,00
<b>TOTAL</b>				<b>1.140.190,00</b>



FAUSTINO  
Juliette Films

## Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Réalisateur / trice	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
ZIGGY AND THE ZOO TRAM	Rachel Murrell	FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	1.676.000,00
SEED OF HOPE	Claude Kongs	ANTEVITA FILMS	CM	120.000,00
TOUT, TOUT DE SUITE	Richard Berry	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	1.740.274,00
SUNSET SONG	Terence Davies	IRIS PRODUCTIONS	LM	1.788.398,00
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	Jaco van Dormael	JULIETTE FILMS	LM	1.800.000,00
WEIRD GANG PROJECT	Virgil Bage	MELUSINE PRODUCTIONS	CM / ANIM	120.000,00
ROCKET MAN	Julie Schroell	SAMSA FILM	CM	149.419,00
ENG NEI ZÄIT	Christophe Wagner	SAMSA FILM	LM	2.608.500,00
LE CHANT DES HOMMES	Bénédicte Liénard, Mary Jimenez	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	1.170.000,00
ON THE MOVE	Anne Schiltz	SAMSA FILM	LM / DOC	200.000,00
DOUCE NUIT	Pascal Thiebaux, Gil Pinheiro	ZEILT PRODUCTIONS	CM / ANIM	56.973,00
COLONIA DIGNIDAD	Florian Gallenberger	IRIS PRODUCTIONS	LM	2.200.000,00
THE RANGER	PJ Dillon	SAMSA FILM	LM	1.895.500,00
LES GRANDS RECITS FONDATEURS	Sean Mc Cormack, Caroline Origer	FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	613.280,00
MIROU MIROU	Haruna Kishi	MELUSINE PRODUCTIONS	SERIE / ANIM	409.510,00
FAUSTINO	Andy Bausch	JULIETTE FILMS	LM / Doc	297.000,00
THERAPIE	Grégoire Vigneron	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	1.857.586,00
LA VOLANTE	Christophe Ali, Nicolas Bonilauri	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	1.010.000,00
LES SURVIVANTS	Luc Jabon	IRIS PRODUCTIONS	LM	945.474,00





COLONIA DIGNIDAD  
Iris Productions

9

Nom du projet	Réalisateur / trice	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
THE HEAT WAVE	Lucia Valverde	CALACH FILMS	CM	150.000,00
THORIUM	Myriam Tonelotto	JULIETTE FILMS	LM / DOC	165.000,00
P'TITS BOB ET BOBETTE	Jacopo Armani	DOGHOUSE FILMS	SERIE / ANIM	1.866.051,00
THE TOY GUN	Marco Sefarini	CALACH FILMS	LM	2.450.000,00
EGON SCHIELE	Dieter Berner	AMOUR FOU LUXEMBOURG	LM	1.568.000,00
THE POISONERS	Jon Amiel	IRIS PRODUCTIONS	LM	2.000.000,00
THE DARK SIDE OF THE MOON	Stephan Rick	IRIS PRODUCTIONS	LM	1.378.000,00
ARENE	Thierry Besseling, Loïc Tanson	JULIETTE FILMS	CM	150.000,00
FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU	Denis Do	JULIETTE FILMS	LM / ANIM	1.750.000,00
FOREIGN AFFAIRS	Pasha Rafiy	LES FILMS FAUVES	LM / DOC	330.000,00
ET GEET HINNE GUDD	Max Jacoby	LES FILMS FAUVES	CM	70.000,00
TOUT DE SUITE MAINTENANT	Pascal Bonitzer	SAMSA FILM	LM	1.674.704,00
SCHWAARZE MANN	François Hausemer	SAMSA FILM	LM / DOC	198.000,00
MAMMAL	Rebecca Daly	CALACH FILMS	LM	869.500,00
ZOOLOOK 2014	Beryl Koltz	A_BAHN	TRANSMEDIA	500.000,00
DREAMS HAVE A LANGUAGE	Sylvie Blocher, Donato Rotunno	TARANTULA LUXEMBOURG	TRANSMEDIA	250.000,00
BARABABOR (SAISON 1)	Laurent Witz, Fabien Weibel	ZEILT PRODUCTIONS	SERIE / ANIM	1.050.000,00
ETHEL & ERNEST	Roger Mainwood	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	1.461.993,00
<b>Total</b>				<b>38.539.162,00</b>



EMILIE  
Samsa Film

## 02 AIDES A LA PROMOTION ET SUBSIDES

### AIDES A LA PROMOTION

16 aides à la promotion ont été attribuées pour un montant total de 136.527€.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
IRIS PRODUCTIONS	BELLE COMME LA FEMME D'UN AUTRE (sortie nationale)	5.535,00
IRIS PRODUCTIONS	TIP TOP (sortie nationale)	7.500,00
SAMSA FILM	NAK MUAY (sortie nationale)	4.627,00
MELUSINE PRODUCTIONS	ERNEST & CELESTINE - campagne Oscars® 2014	15.739,00
MELUSINE PRODUCTIONS	MA MAMAN EST EN AMERIQUE - (sortie nationale)	2.130,00
AMOUR FOU LUXEMBOURG	FIEBER - (Festival de Berlin 2014)	31.000,00
AMOUR FOU LUXEMBOURG	FIEBER - (sortie nationale)	7.500,00
DEAL PRODUCTIONS	SUCCES FOX - (sortie nationale)	7.500,00
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	POST PARTUM - (sortie nationale)	4.500,00
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	PUPPY LOVE - (sortie nationale)	4.000,00
FEIERBLUMM ASBL	HEEMWEI - (sortie nationale)	4.500,00
TARANTULA LUXEMBOURG	CLOWNWISE - (sortie nationale)	6.825,00
ZEILT PRODUCTIONS	MR HUBLOT - campagne Oscars® 2014	18.750,00



NEVER DIE YOUNG  
Red Lion

11

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
RED LION	NEVER DIE YOUNG (sortie nationale)	7.500,00
MELUSINE PRODUCTIONS	SONG OF THE SEA	3.821,00
SAMSA FILM	EMILIE	5.100,00
Total		136.527,00

## SUBSIDES

Le Fonds a accordé divers subsides pour un montant total de 107.303,80 €.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
PHILIPPE REIMER	Filmhaus 2014	6.358,00
THIERRY FABER	Séminaire Paris « L'organisation de l'écriture... »	1.980,00
NADIA MASRI	Séminaire Paris « Story »	941,80
TARANTULA LUXEMBOURG	Bourse séminaire FORUM BLANC	357,50
MELUSINE PRODUCTIONS	Ma Maman est en Amérique - doublage lux.	16.000,00
FONDO AUDIOVISIVO FVG	« When East Meets West 2014 »	1.200,00



SONG OF THE SEA  
Melusine Productions

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL	Luxembourg City Film Festival	25.000,00
YANN TONNAR	Bourse Festival de Cannes	1.000,00
JEAN-LOUIS SCHULLER	Bourse Festival de Cannes	1.000,00
EFA	« A Sunday in the Country »	6.055,00
ADY EL ASSAL	« Atelier de réalisation Luc Besson »	1.451,50
MILLI SCHLESSER	« John Truby Masterclass »	1.442,00
DIANA NILLES	« Summer Leaves »	4.000,00
JACQUES MOLITOR	« Masterclass Peter Webber »	750,00
BLACK PHOENIX	Bourse « European coproduction legal and financial aspects »	725,00
CINEAST ASBL	Workshop - Cineast 2014	5.550,00
SYNECO	« ANTOINE »	1.420,00
NADIA MASRI	European Annual Theatre Summer School	750,00
GINTARE PARULYTE	Workshop Wendy Ward	1.323,00
NISI MASA	European Short Pitch	30.000,00
<b>Total</b>		<b>107.303,80</b>



## 03 RECAPITULATIF

### MONTANT DES AIDES FINANCIERES SELECTIVES 1999-2014 (EN €)

Année	Ecriture et / ou Développement	Production	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	6.064.242,00
2012	696.561,00	17.035.444,00	17.732.005,00
2013	1.192.500,00	34.031.871,00	35.224.371,00
2014	1.140.190,00	38.539.162,00	39.679.352,00



POST PARTUM  
Paul Thiltges Distributions

## REPARTITION DE L'AIDE FINANCIERE SELECTIVE A LA PRODUCTION 1999-2014 (EN €)

Année	Animation	Courts- / moyens- métrages	Documentaires	Longs-métrages	Projets transmédias	Total
1999	--	313.709,00	93.208,00	989.095,00		1.396.012,00
2000	371.840,00	130.144,00	176.004,00	941.995,00		1.619.983,00
2001	--	334.656,00	88.002,00	1.735.255,00		2.157.913,00
2002	495.787,00	663.924,00	294.186,00	2.269.721,00		3.723.618,00
2003	--	752.959,00	652.048,00	1.550.787,00		2.955.794,00
2004	375.000,00	250.000,00	--	3.002.893,00		3.627.893,00
2005	--	337.000,00	250.000,00	2.611.259,00		3.198.259,00
2006	125.000,00	448.000,00	736.219,00	2.440.567,00		3.749.786,00
2007	785.000,00	501.492,00	250.000,00	1.845.000,00		3.381.492,00
2008	500.000,00	594.500,00	1.527.977,00	3.104.973,00		5.727.450,00
2009	1.187.000,00	821.000,00	555.000,00	2.380.000,00		4.943.000,00
2010	392.495,00	245.000,00	870.000,00	2.985.002,00		4.492.497,00
2011	560.000,00	262.000,00	1.133.000,00	3.530.002,00		5.485.000,00
2012	3.947.311,00	722.725,00	330.000,00	12.035.408,00		17.035.444,00
2013	10.624.083,00	360.000,00	1.116.542,00	21.931.246,00		34.031.871,00
2014	9.003.807,00	639.419,00	1.190.000,00	26.955.936,00	750.000,00	38.539.162,00

récapitulatif



## 04 PROMOTION

### Festivals et marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion du secteur audiovisuel, le Fonds a participé à plusieurs événements, marchés, festivals ou rencontres de coproduction.

Le Fonds a assuré une présence :

- au Forum Blanc, plate-forme dédiée aux professionnels de l'animation et aux développements de projets crossmédiés, qui s'est tenue du 14 au 16 janvier au Grand Bornand (F);
- à la 65<sup>ème</sup> Berlinale dans le cadre du European Film Market du 4 au 14 février;
- au 15<sup>ème</sup> Cartoon Movie, forum européen de la coproduction de longs-métrages d'animation, qui s'est déroulé du 4 au 6 mars à Lyon (F);
- au Festival de Cannes - pour la 16<sup>ème</sup> fois consécutive - avec un pavillon au Marché du Film, qui s'est tenu du 14 au 24 mai. Le Fonds a par ailleurs accordé une bourse aux réalisateurs Yann Tonnar et Jean-Louis Schuller afin de leur permettre de participer au Marché du Film;
- au Marché International du Film d'animation d'Annecy - MIFA (F) qui s'est tenu du 11 au 14 juin. Une dizaine de sociétés d'animation étaient inscrites sous l'ombrelle luxembourgeoise. Diverses réunions ont eu lieu entre les professionnels de l'animation et les étudiants (BTS Animation) du Lycée Technique des Arts et Métiers;
- au Marché international du Documentaire « Sunny side of the Doc » de La Rochelle (F) du 23 au 26 juin : pour la 6<sup>ème</sup> année consécutive, le Fonds s'est associé avec Wallonie Bruxelles Images et la SODEC (Québec) sous l'ombrelle Franco Doc;
- au Marché du Film de Toronto (Canada) qui s'est tenu du 11 au 20 septembre;
- au Cartoon Forum de Toulouse (F) du 23 au 26 septembre, le forum de la coproduction consacré aux séries d'animation TV.



MELODY  
Samsa Film

16

## Nominations et Prix internationaux (sélection)

- Le vainqueur de l'Oscar®, le court-métrage d'animation « Mr Hublot » de Laurent Witz et Alexandre Espigares (Zeilt productions) a poursuivi son parcours exceptionnel à travers le monde avec 111 sélections officielles, 69 projections hors compétition et 35 prix.
- 4<sup>ème</sup> cérémonie des Magritte du cinéma belge. Nominations pour « Tango Libre » de Frédéric Fontaine (Samsa Film) : meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original, meilleur acteur, meilleur espoir féminin, meilleur montage, meilleurs décors et meilleures images. « Ernest et Célestine » de Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner (Melusine Productions) : meilleur film, meilleure réalisation et meilleur son et « Vijai and I » de Sam Garbarski (Samsa Film) : meilleure réalisation, meilleur montage, meilleur acteur, meilleures images et meilleurs décors. Prix pour « Tango Libre » (meilleurs décors pour Véronique Sacrez et meilleur scénario original), « Ernest et Célestine » (meilleur film, meilleure réalisation et meilleur son) et « Vijai and I » (meilleurs costumes).
- Lors de la 39<sup>ème</sup> cérémonie des César du cinéma, deux coproductions étaient nommées « Ma maman est en Amérique » (Melusine Productions) dans la catégorie meilleur film d'animation et « Dead Man Talking » (Bidibul Productions) dans la catégorie meilleur film étranger.
- A la 64<sup>ème</sup> Berlinale, « Fieber » réalisé par Elfi Mikesch et coproduit par Amour Fou Luxembourg a été sélectionné dans la catégorie « Panorama ».
- Au 67<sup>ème</sup> Festival de Cannes, « Amour Fou » de Jessica Hausner coproduit par Amour Fou Luxembourg a intégré la compétition officielle « Un certain regard ».
- Trois courts-métrages ont parcouru les Festivals internationaux : « Emilie », film d'animation d'Olivier Pesch (Samsa Film) avec 63 sélections et 6 prix ; « Serena » d'Eric Lamhène (Samsa Film) avec 26 sélections et 3 prix, et « Asta » d'Olivier Koo (Equinox Productions) avec 14 sélections et un prix.
- « Melody », long-métrage de Bernard Bellefroid (coproduction Samsa Film) a ouvert le Festival du Film Francophone de Namur (B) et a remporté le Prix du public. Le film a également été sélectionné au Festival des films du monde de Montréal où il a reçu le Prix d'interprétation féminine et une mention spéciale du jury œcuménique.
- Le Festival International du Film de Toronto (Canada) a retenu dans sa sélection trois coproductions : le long-métrage d'animation « Song of the sea » du réalisateur Tomm Moore (Melusine productions), « Secrets of war » de Dennis Bots (Tarantula Luxembourg) et « Amour Fou » de Jessica Hausner (Amour Fou Luxembourg).





MR HUBLOT  
Zeilt Productions

17

## Les Oscars®

Le Luxembourg remporte son premier Oscar en 2014 décerné lors de la 86<sup>ème</sup> édition des Academy Awards® au court-métrage luxembourgeois « Mr Hublot ». Le film d'animation a été réalisé par Laurent Witz et Alexandre Espigares et produit par la société Zeilt productions. Une seconde coproduction luxembourgeoise « Ernest et Célestine » réalisée par Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner (Melusine Productions) figurait parmi les cinq derniers films en lice dans la catégorie meilleur film d'animation.

Fin 2014, la Commission nationale de sélection pour les Oscars® a sélectionné le film « Never Die Young » de Pol Cruchten (Red Lion) pour représenter en 2015 le Luxembourg aux Academy Awards® dans la catégorie « Best foreign language film ». Cette commission est composée de 7 personnes issues du secteur audiovisuel national dont l'ULPA (Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle), LARS (L'Association des réalisateurs et scénaristes), l'ALTA (Association luxembourgeoise des techniciens audiovisuels), le Fonds

national de soutien à la production audiovisuelle et le Centre national de l'audiovisuel (CNA).

D'autre part, l'Académie des arts et des sciences du cinéma (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) a sélectionné en décembre 2014 le long-métrage d'animation « Song of the sea » de Tomm Moore coproduit par Melusine Productions pour l'Oscar® 2015 du meilleur long-métrage d'animation.

## Lëtzebuenger Filmpräis 2014

La cérémonie de remise du 6<sup>ème</sup> « Lëtzebuenger Filmpräis » a eu lieu le vendredi 7 mars 2014 au lieu-dit « Goodbye Monopol ». Cet événement, organisé en collaboration avec l'Académie du Film (D'Filmakademie), clôture le Luxembourg City Film Festival.

Les gagnants sont :

- « 22h22 » réalisé par Julien Becker et produit par Skilllab – Prix du meilleur court-métrage

- « Doudege Wénkel » réalisé par Christophe Wagner et produit par Samsa Film – Prix du meilleur film luxembourgeois
- « Never Die Young » réalisé par Pol Cruchten et produit par Red Lion – Prix du meilleur documentaire

promotion

- Jako Raybaut (chef opérateur / image) – Prix de la meilleure contribution technique
- Jules Werner (acteur) – Prix de la meilleure contribution artistique

- « Mr. Hublot » réalisé par Laurent Witz et produit par Zeilt Productions – Prix du meilleur court-métrage d’animation
- « Ernest et Célestine » réalisé par Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner et coproduit par

Melusine Productions – Prix du meilleur long-métrage d’animation

- « Hannah Arendt » réalisé par Margaretha von Trotta et coproduit par Amour Fou Luxembourg – Prix de la meilleure coproduction.

## D’Filmakademie

D’Filmakademie a pour but d’encourager la création cinématographique nationale, de promouvoir le cinéma luxembourgeois, d’accroître sa visibilité auprès du public et de servir d’organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique.

Fondée en décembre 2012 par les associations des techniciens du film

(ALTA), des réalisateurs et scénaristes (LARS), des comédiens (ACTORS.LU) et des producteurs (ULPA), D’Filmakademie a également pour mission de servir de tremplin à la création, et ce, avec la coopération du Fonds, du Centre National de l’Audiovisuel (CNA) et de la FLAC (Fédération luxembourgeoise des auteurs et compositeurs).

D’Filmakademie organise tous les deux ans le vote du Lëtzebuurger Filmpräis.

En collaboration avec l’Académie des César, D’Filmakademie organise le « Panorama des Nuits en Or », une projection unique des meilleurs courts-métrages mondiaux de l’année primés par les plus grandes Académies de Cinémas.

## Autres activités et événements

### Luxembourg City Film Festival

La 4<sup>ème</sup> édition du Luxembourg City Film Festival a eu lieu du 27 février au 8 mars. Afin de promouvoir la création cinématographique et de faire découvrir au grand public de nouveaux talents nationaux, les organisateurs du Festival ont à nouveau programmé une « soirée des courts-métrages » et de nombreuses projections de films luxembourgeois.

La traditionnelle journée d’information sur les métiers du cinéma et de l’audiovisuel intitulée « Meet the pros » organisée en collaboration avec le Fonds, le CNA et le BTS Cinéma et Audiovisuel, a eu lieu au Ratskeller, quartier général du Festival. Il s’agit d’une rencontre interactive avec les professionnels luxembourgeois des différentes disciplines de l’audiovisuel. Les étudiants de la première promotion du BTS étaient aussi présents.

### Routwäissgro

L’appel pour des concepts et formats de télévision lancé en mars 2014 par le Fonds et RTL a connu un grand écho auprès du secteur de la production audiovisuelle au Luxembourg. En effet, non moins de 45 projets ont été soumis.

Après délibération par un jury (composé de représentants de RTL et du Fonds), le « Kollektiv 13 », groupement d’auteurs-réalisateurs, a remporté le concours et a lancé en mars 2015 une série mensuelle de documentaires intitulée « routwäissgro », un concept original traçant un portrait cinglant et réaliste de la société luxembourgeoise. La série est produite par Calach Films et se compose de 24 épisodes à 26 minutes. Chaque épisode est proposé par un réalisateur différent.

### Mission de prospection à Utrecht

Sur invitation du Nederlands Filmfonds, des représentants Fonds et une délégation de producteurs nationaux en l’occurrence Lucil Film, Deal Productions, Iris Productions, a\_Bahn, Doghouse Films, Les Films Fauves, Amour Fou Luxembourg, Paul Thiltges Distributions et Tarantula Luxembourg ont participé du 25 au 27 septembre au « Holland Film Meeting » à Utrecht. L’objectif de la visite était d’échanger sur l’évolution des secteurs audiovisuels respectifs, de s’informer sur les nouveaux mécanismes de soutien à la coproduction ainsi que de renforcer les liens entre producteurs néerlandais et luxembourgeois.

### Mission économique en Corée et au Japon

Des représentants du Fonds et de sociétés luxembourgeoises d’animation (Doghouse Films, Fabrique d’Images et Melusine Productions) ont participé à une mission économique de promotion multisectorielle en Corée du Sud et au Japon du 5 au 11 octobre, mission organisée par la Chambre de commerce, présidée par S.A.R. le Grand-Duc héritier et dirigée par le Vice-Premier ministre et ministre de l’Économie, Étienne Schneider.

### Foire de l’étudiant

Pour la cinquième fois consécutive, le Fonds, le CNA ainsi que la Theater Federatioun ont assuré une présence à la 28<sup>ème</sup> Foire de l’étudiant qui s’est tenue le 13 novembre afin de faire découvrir les différents métiers du cinéma aux étudiants, de les informer sur les différentes opportunités professionnelles dans le secteur de l’audiovisuel et du cinéma et de les orienter vers les formations post-secondaires spécialisées.



## 05 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPEEN ET INTERNATIONAL

MISSION ÉCONOMIQUE EN CORÉE ET AU JAPON:  
Trini Cuevas, Pierre Urbain, LL.AA.RR le Grand-Duc héritier et la Grande-Duchesse héritière,  
Françoise Lentz, Guy Daleiden et  
Stéphan Roelants.

19

### Eurimages

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'oeuvres cinématographiques européennes. Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, il réunit à l'heure actuelle 36 états membres: Albanie, Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Georgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des oeuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est culturel. Le Fonds s'efforce de soutenir des oeuvres aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture.

Le Fonds a également un objectif économique, en apportant son soutien financier à une industrie qui ne cherche pas uniquement le succès commercial, mais qui veut aussi démontrer que le cinéma est aussi un art et doit être considéré comme tel.

En 2014, le Fonds Eurimages a accordé au Luxembourg un montant total de 445.055 € à des coproductions luxembourgeoise, à savoir:

- 169.746 € à Amour Fou Luxembourg pour le long-métrage (majoritaire) de fiction « Die Nacht der 1000 Stunden » réalisé par Virgil Widrich
- 154.253 € à Amour Fou Luxembourg pour le long-métrage de fiction « Egon Schiele » réalisé par Dieter Berner
- 121.056 € à Juliette Films pour le long-métrage « Le tout nouveau testament » réalisé par Jaco van Dormael.



POLO  
Fabrique d'Images

## Europe Créative

Le programme Europe Créative, doté d'un budget de 1,46 milliard d'euros, est le nouveau programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne pour la période 2014-2020 qui remplace les programmes MEDIA, MEDIA Mundus et Culture antérieurs.

Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Il est géré conjointement par la Direction Générale Connect sous l'autorité du Commissaire Günther Oettinger et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture (EACEA). Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production : en cofinçant la formation continue des professionnels, le développement

de projets de production (films, téléfilms, documentaires, animations et projets multimédias), l'éducation cinématographique, les stratégies de développement du public, la distribution, le marketing et la promotion des œuvres audiovisuelles européennes. Les aides MEDIA sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeu vidéo, et accordées sur base d'appels à propositions qui sont régulièrement publiés en ligne sur un site dédié de l'EACEA ainsi que dans le Journal officiel de l'Union européenne.

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle héberge le point de contact des programmes de soutien au secteur audiovisuel européens au Luxembourg depuis 1992. Le Creative

Europe Desk Luxembourg – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce guichet unique informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subvention. La newsletter du Desk, qui est envoyée régulièrement aux professionnels informe sur les derniers résultats et appels à propositions MEDIA, les délais de candidature des programmes de formation soutenus par Europe Créative et les actualités du monde du cinéma européen et de la politique audiovisuelle européenne. Le Desk a également recours aux réseaux sociaux pour relayer l'actualité du sous-programme MEDIA et accroître sa visibilité.



## BENEFICIAIRES 2014

### Production

137.972 € ont été attribués à la série d'animation «Polo» coproduite par Fabrique d'Images dans le cadre du soutien à la coproduction d'œuvres télévisuelles.

### Développement

50.000 € ont été attribués au projet de long-métrage «Le fruit du diable» produit par Iris Productions.

### Formation

La société spécialisée dans la formation continue EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) co-financée par le Fonds a bénéficié d'une aide financière sous une Convention Cadre de Partenariat dotée de 582.500 €: 460.000 € pour des programmes de formation européens et 122.500 € pour PUNTES, un atelier pour producteurs européens et d'Amérique latine.

### Distribution

5.300 € ont été attribués à Amour Fou Luxembourg pour la distribution du long-métrage «Amour Fou» au Luxembourg (mécanisme cinéma sélectif).

59.624 € ont été accordés à six sociétés qui distribuent sur le territoire du Luxembourg, mais qui sont basées en Belgique (mécanisme cinéma automatique).

### Cinémas

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion des films européens Europa Cinemas a bénéficié d'un soutien de 10,5 millions d'euros. La salle de cinéma luxembourgeoise Utopia est membre de ce réseau.

### Marchés, journées d'information et réunions

Comme chaque année, la directrice du Desk était présente à l'European Film Market à Berlin et a participé à la Journée MEDIA organisée à Berlin et à Cannes.

Traditionnellement, le Desk a co-organisé, sous l'initiative du Desk de Strasbourg, le Rendez-vous de la coproduction rhénane entre l'Alsace, la Lorraine, le Bade-Wurtemberg, la Sarre, la Suisse et le Luxembourg qui s'est déroulé à Strasbourg les 10 et 11 juillet.

La responsable du Desk a représenté le sous-programme MEDIA lors de l'événement «Les midis de l'Europe créative» le 2 juillet à la Maison de l'Europe et lors de la «Journée de l'innovation sociale, culturelle et des industries créatives» le 3 juillet au 1535° à Differdange. En 2014, les réunions officielles entre les représentants de la Commission européenne, l'EACEA et les Creative Europe Desks se sont tenues du 24 au 25 juin à Marathon (Grèce) et du 20 au 22 octobre à Bruxelles.

## EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (380.000 € en 2014) et du Programme MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1400 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

En 2013, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme MEDIA Mundus

de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, en Amérique latine, en Caucase, en Russie et les anciens pays de la CEI et au Moyen-Orient.

### Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2014, les trois EAVE European Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 10 au 17 mars, à Bolzano (Italie) du 16 au 23 juin et à Cologne (Allemagne) du 27 au 3 novembre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des

outils en ligne spécialement développés pour cette formation. En 2014, 49 producteurs de 29 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Plus du 9 au 13 janvier 2014 (14 participants de 12 pays) et 17 au 21 septembre (12 participants de 16 pays). EAVE Plus est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour être en mesure d'avoir du succès sur le marché européen et international.

Du 19 au 23 novembre, EAVE a organisé au Luxembourg le EAVE Film Marketing Workshop. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 26 professionnels de 16 pays y ont participé.

## Autres initiatives

Il est important de noter que le Fonds est représenté dans des initiatives européennes comme:

- European Film Agency Directors (EFAD), un réseau informel qui regroupe les directeurs des Centres du cinéma des

27 pays de l'Union européenne

- European Film Agencies research network (EFARN), qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film

- European Film Promotion (EFP), l'organisation paneuropéenne active dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen.

## Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie

Depuis 2008, le Luxembourg et ses régions voisines sont liés par le projet « Location Guide Grande Région » et « Production Guide Grande Région », un guide pratique sur et pour l'industrie du film reprenant toutes les données de lieux de tournage et des personnes travaillant dans le secteur de l'audiovisuel des régions Sarre, Lorraine, Luxembourg, Communauté germanophone de Belgique et partiellement Rhénanie-Palatinat.

Le but de ce guide est d'assurer la promotion des sites de tournage, de créer des initiatives de marketing, de communication et des incitations pour soutenir le secteur audiovisuel dans la Grande Région. Les agences francophones de soutien au cinéma proposent des initiatives visant à la fois le développement de talents, via l'écriture de projets à l'Atelier du Grand Nord au Québec, et le développement professionnel avec des activités de réseautage de producteurs à l'Atelier

d'expertises dans le cadre du FIFF à Namur ainsi que pendant les Rencontres de la coproduction francophone organisées par la SODEC à Paris.

Les partenaires francophones se réunissent en principe pendant les Festivals de Berlin, de Cannes et de Namur afin de trouver de nouvelles pistes et de collaborer plus étroitement au niveau de la promotion et de la coproduction francophone.



SUCCES FOX  
DEAL Productions

---

23

Les Trophées francophones du cinéma 2014 est une compétition des meilleurs courts et longs métrages de l'année proposés par les cinématographies de tous les pays de la Francophonie aux membres de l'Académie Francophone du Cinéma qui est organisée par l'Association des Trophées

francophones du cinéma dont le Fonds est partenaire.

En 2014 le Luxembourg y était représenté avec 3 nominations pour la coproduction de Samsa Film «Tango Libre» (interprétation masculine, second rôle masculin et meilleur scénario), 1 nomination pour

le film documentaire de Pol Cruchten «Never Die Young» (meilleure réalisation) et 1 nomination pour le long-métrage d'animation «Ernest & Célestine» coproduit par Melusine Productions (meilleure contribution technique-son). «Tango Libre» remporte la Trophée francophone du meilleur scénario.

## 06 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des Ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à

la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres.

Le soutien financier du Gouvernement au secteur de la production audiovisuelle qui s'axait dans le passé sur le régime des «certificats d'investissement audiovisuel» (C.I.A.V.) et le mécanisme des «aides financières sélectives» a vu, dans un contexte de crise économique et financière, fléchir l'attractivité du régime

fiscal des C.I.A.V. Le Gouvernement a remédié à cette situation en regroupant le soutien financier au secteur audiovisuel au sein du seul dispositif des «aides financières sélectives». Cette modification s'est répercutée dans la nouvelle loi relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle entrée en vigueur le 22 septembre 2014. Cette loi a par ailleurs restructuré les organes de décisions du Fonds et simplifié le processus administratif des demandes d'aides.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Michèle Bram</b> Présidente	Ministère d'État – Service des Médias et des Communications
<b>Betty Sandt</b>	Ministère des Finances
<b>Robert Garcia</b>	Carré Rotondes
<b>Nicole Jans</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

## COMITE DE SELECTION

<b>Jean-Louis Scheffen</b> Président	Journaliste Télécran
<b>Rachel Schmid</b>	Consultante indépendante
<b>Boyd Van Hoeij</b>	Critique de cinéma
<b>Guy Daleiden</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Sébastien Tasch</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

## CONSEIL D'ADMINISTRATION (jusqu'à septembre 2014)

<b>Bob Krieps</b> Président	Ministère de la Culture
<b>Jean Back</b>	Centre national de l'audiovisuel (CNA)
<b>Michèle Bram</b>	Ministère d'État – Service des Médias et des Communications
<b>Frank Feitler</b>	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
<b>Luc Friederich</b>	Administration des Contributions
<b>Michel Linden</b>	Inspection Générale des Finances
<b>Judith Meyers</b>	Ministère de l'Économie
<b>Betty Sandt</b>	Ministère des Finances
<b>Marc Warken</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

## COMITE DE LECTURE (jusqu'à septembre 2014)

<b>Jean-Louis Scheffen</b> Président	Journaliste Télécran
<b>Francine Brücher</b>	Swiss Film Center
<b>Alex Reuter</b>	Représentant du Ministère de la Culture
<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Henri Roanne-Rosenblatt</b>	Expert-consultant, indépendant
<b>Norbert Laporte</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle



## COMITE D'ANALYSE ECONOMIQUE ET FINANCIERE (jusqu'à septembre 2014)

<b>Guy Daleiden</b> Président	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Alexandra Guarda-Rauchs</b>	Ministère de l'économie
<b>Fernand Wagener</b>	Centre national de l'audiovisuel (CNA)
<b>Benoît Coene</b>	Expert-consultant, ACCountants Team
<b>Marc Warken</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
<b>Daniel Codello</b> Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

## ADMINISTRATION

<b>Guy Daleiden</b>	Directeur	<a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>
<b>Karin Schockweiler</b>	Directrice adjointe	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
<b>Phung Nguyen</b>	Secrétariat de direction	<a href="mailto:phung.nguyen@filmfund.etat.lu">phung.nguyen@filmfund.etat.lu</a>
<b>Norbert Laporte</b>	Gestion et suivi des projets / Comptabilité, Finances	<a href="mailto:norbert.laporte@filmfund.etat.lu">norbert.laporte@filmfund.etat.lu</a>
<b>Sébastien Tasch</b>	Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:sebastien.tasch@filmfund.etat.lu">sebastien.tasch@filmfund.etat.lu</a>
<b>Daniel Codello</b>	Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:daniel.codello@filmfund.etat.lu">daniel.codello@filmfund.etat.lu</a>
<b>Milly Duhr</b>	Secrétariat / Gestion et suivi des projets	<a href="mailto:milly.duhr@filmfund.etat.lu">milly.duhr@filmfund.etat.lu</a>
<b>Françoise Lentz</b>	Promotion / Relations Publiques	<a href="mailto:francoise.lentz@filmfund.etat.lu">francoise.lentz@filmfund.etat.lu</a>
<b>Nicole Jans</b>	Communication / Coordination	<a href="mailto:nicole.jans@filmfund.etat.lu">nicole.jans@filmfund.etat.lu</a>

25

## CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

<b>Carole Kremer</b>	Directrice	<a href="mailto:carole.kremer@creative-europe.etat.lu">carole.kremer@creative-europe.etat.lu</a>
<b>Phung Nguyen</b>	Secrétariat	<a href="mailto:phung.nguyen@creative-europe.etat.lu">phung.nguyen@creative-europe.etat.lu</a>

## EURIMAGES, représentant luxembourgeois

<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
---------------------------	---	--

## COMITE EUROPE CREATIVE-MEDIA, représentant luxembourgeois

<b>Karin Schockweiler</b>	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	<a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a>
---------------------------	---	--



**ÉDITEUR**

**FILM FUND LUXEMBOURG**

Fonds national de soutien  
à la production audiovisuelle

–

5, rue Large

L-1917 Luxembourg

–

T +352 2478 20 65

F +352 22 09 63

E-mail: [info@filmfund.etat.lu](mailto:info@filmfund.etat.lu)

[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)

**LAYOUT**

Bizart

**IMPRESSION**

Print Solutions

